

Arti e Scienze

n Genova.

Ginevra, 18. 11.
L'aspetto che offre il teatro Carlo Felice nelle prime del Nove è davvero imponente. Nella sala non un posto è vuoto; il pubblico sostituisce, oltre la più scelta rappresentanza del mondo artistico ginevrino, ai potaci i maestri Mancinelli e Giordano, l'editore Edzardo Bonagio, i critici musicali di alcuni fra i più importanti giornali italiani.

La Autorità assistente allo spettacolo. Si notano il sindaco, generale Cernelli, molti com-

Clercq, il sommi. Goodraad.
Mentre il pubblico si sfolla, raccoglie alcune
voci sull'origine prima dell'opera.
Ecco

Come nacque il Meré.
Due anni or sono Giacomo Ortolan e Angelo

sifistendogli un progetto che nell'anno loro
s'era venuto maturando: si trattava di ritor-
nare all'idealismo, all'eroismo delle bibliche
certe: e nell'ora in cui l'assoluta modernità
della vita sembrava aver sancito il trionfo,
non erano forse lontani i due nobilitanti dal-
l'atteggiarsi un rifiuto.

che la storia del piccolo dramma si esaurisce, sia che il variare di cibo solleciti anche gli editori, era il fatto che Edoardo Sogno accettò la proposta: e, tanto per rimanere conseguente al biblico anagramma, anche il saluto di buon fine si giunse.

librettista e maestro si dilettano alla più sana ed
collaborazione architettando la tela e quadrando
il lavoro che col nome di *potere drammatico*
oggi si presenta al pubblico del Carlo Felice.
Il personaggio di Momi arerà tenuto a batt
tenuto troppi spartiti perché non fosse un
sario di muovere guardalampi nell'elaborazione de

Anche abbandonare il Mest al passaggio del
Mar Rosso (come fece il Croce e il Comerci)

guirio da alla rixione trionfale dell'altima
meta e nel quattro atti, in varia guisa, im-
fruendo il materiale epicoide fornito dalla
Bibbia foral argomenti all'Orestea per avvolgere
la schizofrenia d'Egitto, i fagelli, il deserto, la
Terre promissale. Dati questi componenti nel pos-
sibile già in breve tanto comprendere quale u-

La musicalità del poema.
 È egli musicale il tipo del Mosè? La risposta riesce pienamente affermativa, quando dal leggitore ebraico si sappia scorgere la profondità intellettuale per rianimare tutta nell'elemento passionale delle opere sue. Il allora questo duce di popoli nella ribellione

Scenoché in due modi un personaggio può diventare centro di azione operativa. Può agire, amare, soffrire, piangere lacrime di dolore.

lui riassorbito concentra in un solo punto l'attenzione e l'esclusione rimanda dall'ascoltatore. Oppure egli può diventare il centro di attenzione, da cui la scena passionale (rivalta) si sposta, per un personaggio che intorno a lui si raggruppa, può elevarsi a cuspide di odii e di amori, essendoci, come la spinta impressa al corso del

Orbene, s'io non m'ingrasso, l'amorevole di
Miserò nel poema musicale dell'Orchestra appar-
tengo a questo secondo sistema.

timamente nel male potremmo comprendere ma, d'altra parte, senza l'amore, senza l'idea e il sentimento ogni azione, per quanto grande ed eroica, nella sfera operativa langue e affinisce. Quindi la necessità di raggruppare in torno al tipo di *Mossé* quel *Barth*, quel *Zola* e quel *Joel* e quello *Nemesis* che a volta a volta

Atto primo.

Si alza il sipario: È la commedia dell'arte dei giardini faracconi che tanto si popola del cor di fanfalle, trattato non arte fino a riconoscerla. Segue la breve estrale degli Annunzi, il duetto fra Mosè e Sennetide. Il tema dell'Egitto comincia a rimbombare sotto la parola di qu...

Un così comico momento malizioso si apre nelle
frasi di Khizir:

Tu sei come colui che si ritrova
dritti a doppia strada...

Altra nota scure è il disegno orchestrale di
cui nelle scene sotto il brano seguente par-
la Khizir:

Ma il pubblico non sembra notarlo. Solo l'azione fortissima nella chiesa del duetto fra Khiti e Mosè strappa un leggero applauso (rispremo). L'imprevedibile piombare in scena a Miriam inseguita, apre l'adito all'evocazione di

Il questo di Khair e Manó si sono quindi riuniti, e nella chiesa si ha un ardente culto e consuetudine che dura sino all'apparizione dell'Orfice, riluttante, alla ribalta. La legge decorativa dell'interno ha ceduto ormai alla si-

L'Orchestra muss tre volte alla ribalta fra gli artisti, anch'essi plaudenti. Egli vuole a compagni il bravo concertatore ministro Perotto e

Atto secondo.

nima nella tendenza che gravano l'Egitto e l'arabico. I flagelli sono questi: « Khiti, spon-
Soprenda, a lui confida con voce accorata l'as-
sonia e il terrore da cui è dominata. Il ritor-
della luce dà luogo al piccolo spandio, al-
lungamento rimbalza nella sponda accorata
di cori e di ombra; ed ancora una volta l'e-

Non ha l'egitto ai forti caline.

Le strane danze sacre, e i canti interni a scatenarsi del nuovo fegale del reage adda
mano questo prima cortei sulle decoratrici

Esse possono interessare i musicisti, non con
moroso il pubblico: né il tenore Franzoni
può trionfare di una parte, in cui involontari
riamente ripensate a Francesco Tamagno.
Efficace è invece l'impressione di Kili
(Matthi) a Farsone quando gli è morto il figlio
avuto senza un atto di vero dolore ani-

